

LONG MARCH SPACE 长征空间

目标

TARGET

GLOBAL VISION · LUXURY LIFESTYLE | 环球视野 · 致品生活



朦胧的镂空之美

帕玛强尼Tonda 1950 Skeleton腕表

商品评介

2015年3月刊 ISSUE 111-B
RMB100 / HKD100

国内统一刊号: CN521075/F
国际标准刊号: ISSN 1002-6878
邮发代号: 66-52

ISSN 1002-6878



PROCESSING

制作

艺术家 ARTISTS

采访_杜子越/阿改 编辑/文字_杜子越 图片拍摄_郑雨 化妆师_宋星星 拍摄场地_各艺术家工作室

本期**TARGET**采用了不同以往的拍摄方法——湿版(Wet plate processing)。这种拿玻璃当底片的摄影技术是来自十八世纪的古老摄影技术。这种摄影方法必须在干净的玻璃上涂布火棉胶为主材的溶剂,再浸入硝酸银,取出,趁着湿的时候进行拍摄。然后显影,定影。根据喜好,把底片做成正片或者负片。亦称为火棉胶摄影法(Wet Plate Collodion)。

之所以会使用这种拍摄方法,是因为湿版与艺术之间有着相同的特征——慢。作为人类精神层面最为美好的成果,艺术从人类诞生起就与人类一起成长,没有因为战争、贫穷以及灾难消失过,艺术本身就是人类生活的一部分。但今天,艺术也在快产快消中更迭交替。铅华褪尽留本色,大浪淘沙始见金般笃定的信念,似乎也被打上了一个问号。

与慢一样,艺术的价值标准正在被遮蔽。

喻红

“别让艺术背负太多社会责任”

我的绘画是一种典型的写实风格,没有深奥的哲理和晦涩的题材,似乎无需解读。但我的作品是一个特定语境的产物,正是这个语境规定了其意义的发生。

我的学生时代正值上世纪八十年代中后期。我属于成长于改变了中国现代美术进程的85运动影响下的一代新人,但我在本质上还是个传统的画家。

1988年,我从中央美术学院油画系毕业后就留校任教,被留校的原因是因为我扎实的素描功底和学院基础。

我这一代的艺术家,承受着上面两代人的压力。第一代人是五、六十年代受俄苏现实主义传统影响的老一辈艺术家。他们在批判“四人帮”文艺路线的同时也力求恢复传统,对西方现代艺术充满疑虑与拒斥,但由于他们处于艺术机构与学院的权威地位,又往往成为青年艺术家反叛的对象。第二代是上世纪七十年代末最“知青的那一代”。这一

代人成长于动乱年代,直接经历了生活的磨难,他们有着强烈的批判精神与历史使命感,是思想解放运动的主要力量。八十年代初,他们的批判精神体现在“伤痕美术”与“乡土现实主义”,到了上世纪八十年代,在国外信息大量涌入国内的形势下,西方现代艺术就成为他们文化批判的旗帜。毫无疑问,这股思潮也给美院学生带来很大的冲击。

我和其他新生代画家一样,将这双重的压力转换为双重的优势。我们既以开放的,积极的姿态吸收现代艺术的知识,同时在严格的学院训练的基础上没有盲从于潮流,形成了独有的新学院派风格。

在我看来,艺术家更多的是通过个人的经验和思考去跟世界接触,阐释对世界的看法,但是并没有背负怎样的社会责任。每个人的选择不同,我认为能把自己喜欢的事做好,人生就很有价值了。

LONG MARCH SPACE 长征空间

