

要站在人的角度去创作

展望

艺术家

采访

朱赫

摄影

董林

图

本刊资料室

十年间，不算那些数不清数目的群展，只讲个展，展望就做了七次。针对这十年的雕塑发展，展望深有感触说：“雕塑在当代艺术里总算没有缺席，而且年轻艺术家一代一代的出来了很多人。但我个人认为不能离开当代语境的核心。年轻人活跃，雕塑也非常丰富，但是这个核心不能丢。”

Hi艺术=Hi 展望=展

2008年之后我开始朝向不同的方向进行创作

Hi：我们的话题从2006年开始，当时你入选美国大学艺术史教科书“艺术的力量”，并获年度马爹利非凡艺术人物，可否谈谈当时的感受？

展：这么早的事我都有点忘了，那一年好像是马爹利第一次把视角转向中国当代艺术，以前基本上是导演、戏剧类的。从2006年开始他们把注意力转移到当代艺术这在当时是有意思的事情。从2005、2006年开始，社会各界方方面面关注当代艺术的越来越多。这些可能都跟2005年艺术市场兴起有关。

Hi：之后的十年你的创作又发生那些变化？

展：最主要的变化转折点是在2008年，2008年前我在中国美术馆做了大型个展，我当时的想法就是，把这么多年以来以不锈钢假山石为核心的作品扩散开的，做一个总结展览。实际上这是一个阶段性总结性的展览，当时除了走道里有一些老作品之外，主打作品基本都是不锈钢材料。当然假山石也是展示的最全面的一次，整个美术馆的庭院几乎就像一个园林，这个展览之后我开始朝不同方向进行创作。

Hi：2011年底，“我的宇宙”在UCCA展出，当时是怎样的机缘？你在展览中所表达的“初始”“宇宙”的概念是你阶段性的兴趣还是持续关注的话题？

展：“我的宇宙”是馆长邀请的展览，正好也找到了LV的赞助，整个创作过程很艰难。从艺术的角度我可以抽象的把宇宙或者艺术形式看作它有一个开始，这个开始对我而言就好比是炸开一块石头。它形成不规则大大小小的石块，都有其运行轨迹，这就是我认可的宇宙，我认可的秩序。我无法从科学、哲学的角度来认证这个事情，但可以从视觉、形式、艺术语言的角度来认证事物的本质。

Hi：2006年之后，你的“假山石”系列也进入了一个新的阶段，“素园造石机”中你将自然、机器、现代、历史、真、假这些概念做了进一步延伸，这些都出于何种思考？

展：今日美术馆“素园造石机”是一个开始，从这之后我开始探讨我们如何看待山山水水、石头、自然，以前我们是思考东西方的文化关系或者说现代与传统的关系，“素园造石机”实际上他脱离了那个套路，我们从科学上看待这个事情，就很容易跳出了所谓的狭隘的地域性的文化观念。所以“素园造石机”是探讨所有的传

统山水奇石这些东西是怎么来的，让观众在一小时之内就看到了地球上可能上亿年才能形成的过程。

我是以大艺术作为背景

Hi：在《Hi艺术》的榜单中，你是前20名中唯一的雕塑家，对此有什么感想？

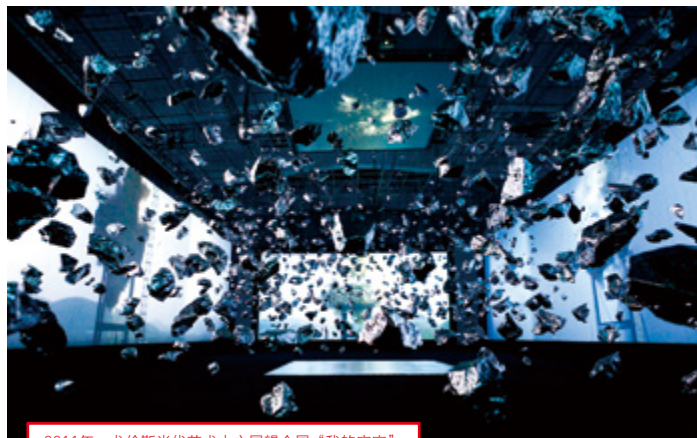
展：我很高兴。我的创作理念其实非常清晰，我从不简单的以雕塑作为我的背景，我是以大艺术作为我的背景，我对绘画、装置的行为并不排斥，我都参与研究，这也是我的基本观念。我们可以做雕塑，但是你不能离开艺术的核心和背景，这是我一直坚持的。我在美院当年成立工作室也坚持这一点，到我们这里学习雕塑的人都会受这个影响。我并不是否定雕塑、绘画本身，但是从精神的角度他必须是在艺术的范畴，这两个并不矛盾。

Hi：这十年，在你的作品受到市场认可之后，是否对你的创作产生过影响？

展：对于艺术家来说对待艺术市场这个事不必太认真，市场是商人的事。某种程度上说艺术家有的时候会经营自己的作品，与人进行商业往来这也是生活的一部分，一个不食人间烟火的人，他可以搞哲学但不能搞艺术，我觉得搞艺术必须是了解全部的，生意是生活的一部分，人类自始至终都是这样的，甚至这也是文明的一部分。

Hi：你教过的学生也在逐渐成熟，未来十年，你觉得雕塑这种传统的艺术形式会如何发展？

展：我对这些具体的形式没有预期，我相信按照现在的发展批评界、理论界、策展界他们能放开心胸，以人的角度而不是以文化或者理论，更或者西方东方的角度去观察年轻一代的成长，就会有越来越多的有独立思考能力的艺术家出现。只要我带过的学生我都会把这种意思传给他们，要站在人的角度去创作，站在你个人的角度去创作，不要去考虑那些文化问题，如果他去考虑是他主动的选择，而不是别人强加给他的，那我相信将来这样的艺术家会真正的走向自由。



2011年，尤伦斯当代艺术中心展望个展“我的宇宙”

